



日蓮大聖人と美術

西洋に広がった法華芸術



美術ライター 高橋 伸城

たかはし・のぶしろ 1982年、東京生まれ。創価大学を卒業後、英国エディンバラ大学大学院で芸術理論、ロンドン大学大学院で美術史学の修士号を取得。帰国後、立命館大学大学院で本阿弥光悦について研究し、博士課程退学。

ジャポニスムの時代

日本が開国して、各国と通商条約を結んだ1850年代末、ヨーロッパの芸術家たちは大きな転換期を迎えていました。主な要因は二つ。一つは写真の登場です。...

く、かつ正確に被写体を写し取ることは誰の目にも明らかでした。...

もう一つは、それまであまり交流のなかった文化の流入です。中でも西洋にとって特別な意味を持っていたのが「日本」でした。...

ヨーロッパを中心に波及した狂的な日本趣味は、1870年代初期にはすでに「ジャポニスム」と名付けられていました。...

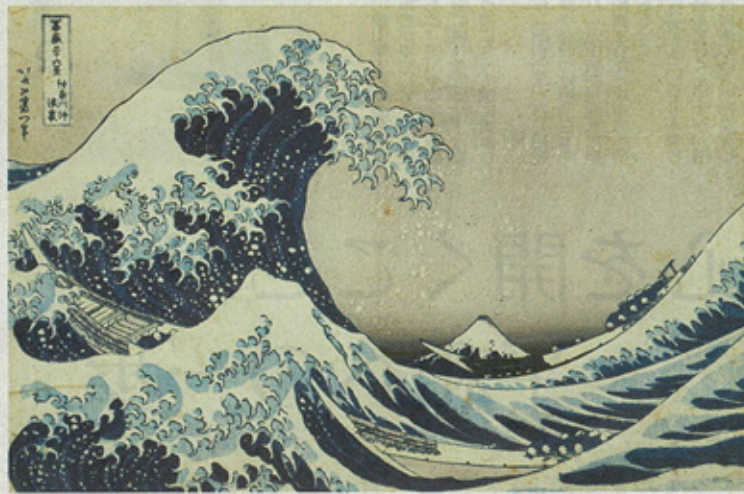
「民衆の画家」北斎

パスポートのデザインが一新されました。高橋伸城の著書に、北斎の

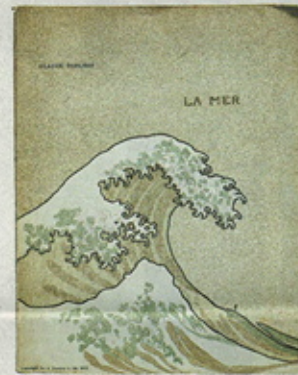
です。また、4年後から新しく発行される1000円札の裏面には、同シリーズの「神奈川沖浪裏」があらわされることになって

影刻家のカミユ・クロアール（1846-1943）は、その少し前にフランスで石でできた

た。数カ月ほど日本に滞在した経験のあるこの評論家は、美術雑誌「カセット・デ・ボザール」に掲載された論文の中で、次のように



『富嶽三十六景・神奈川沖浪裏』 葛飾北斎 江戸時代・19世紀 横大判 錦絵 24・4号×37号 東京国立博物館所蔵 ColBase (https://colbase.nich.go.jp/)



1905年に出版されたドビュッシュー作曲『海』の初版スコアの表紙デザイン = Photo by Getty Images

日本の「印象派」光琳

ゴッソの考えを執拗なまでに貫きつづけたフェノロサが、「日本美術史」の中でほとんど唯一、手直しで補綴している部分があります。...

も原則のまま、繰り返し引用されることになりました。フェノロサ自身も、死後出版された自著でゴッソの理解を振り返り、光琳一派を日本の「印象派」と表現したのです。...

「装飾」の導入はゴッソが考えたのです。北斎の場合と同じく、そこには西洋で当たり前になっていた枠組みへの自信と批判がうかがえます。...

年のごとく。その年の新聞などに掲載された論評は、「印象」とも「装飾的」という語句が使われています。...

行脚していた芸術家たちの支援になっていました。印象派を「フランスの日本人」と呼び、これに手を尊敬していた画家がいます。...

もちろん、全ての西洋人が同じ熱意で、北斎を好意的に迎えたわけではありません。...

実は、母国での地位づけが定まるより早く、19世紀後半から20世紀にかけて、すでに北斎の名は西洋に広く浸透してしまっていました。...

こうした作品は、北斎が当時とれどけ進んでいたことを示す、ほんの一例です。...

「民衆の画家」という名称を使うことによって、旧来の秩序の中で隠されてきた人々の価値を再評価する狙いがあったのは明らかです。